

Obsah

Tri odseky
o mojej
práci

⌘ 1 - 4

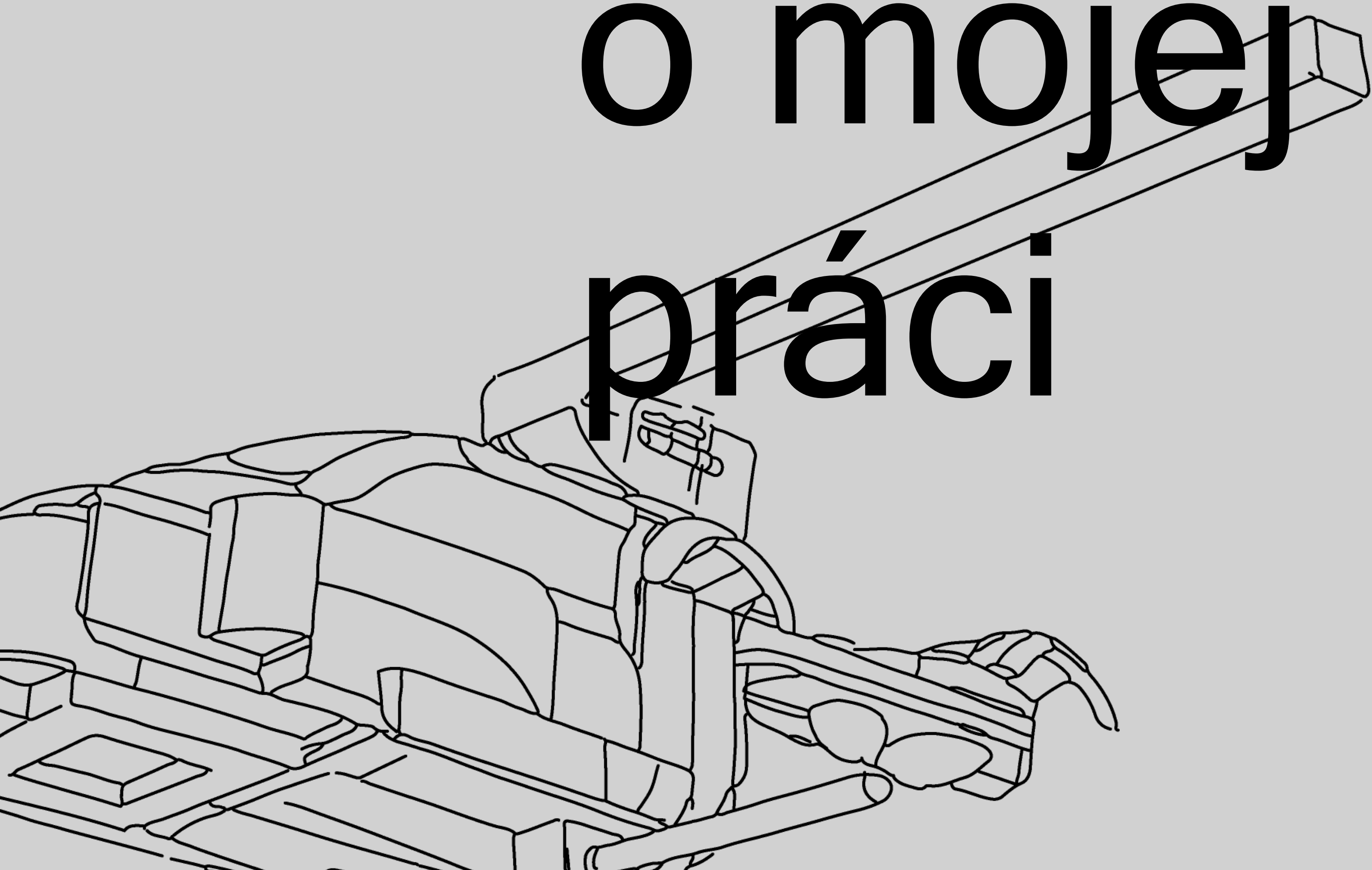
Tri ukážky
mojej
práce

⌘ 5 - 8

Tri odseky

o mojej

práci



Zoznamovanie sa

2

Nedávno som v pamäti hľadal, čo mi robilo v detstve radosť a okamžite sa mi vybavili spomienky na lego. Vedel som tráviť hodiny aj dni hraním sa s ním, čas nebol podstatný. Začal som zahodením plánička - nezaujímalo ma postaviť niečo, čo už je na obrázku. Trvalo by to krátko. Podnetnejšie bolo vyskúšať viacero možností, ktoré kocky ponúkajú. Ak sa na to pozerám spätne, skladanie kociek bolo pre mňa prvé zoznamovanie sa s dizajnom.

2

Skladanie kociek

3

Zdá sa to jednoduché - grafický dizajn ako taký je o vytváraní vecí, no nikdy nie je absolútne slobodný. V súčasnom svete, keď naše životy čoraz viac presúvame do digitálneho prostredia, jeho prax pripomína práve princíp lega - pracujeme s predvytvorenými kockami [písma, farebné palety, pravidlá dizajn manuálov, formáty sociálnych sietí], ktoré staviame do konzistentných celkov pre potreby klienta či brandu. Aj keď to nebude znieť v rozpore so slovom kreativita, v dobe AI už nevytvárame nové veci, ale snažíme sa nájsť iné možnosti existujúcich kociek. Moja profesná prax grafického dizajnéra nie je dlhá, nemám vyštudovanú školu tohto zamerania. No mojou výhodou samouka je schopnosť preniesť jeden princíp do inej oblasti a aplikovať ho tak, ako som to spravil s legom.

Ako to teda funguje?

3

Večné dieťa lega

Keď som ako kurátor písal sprievodné texty k výstavám, pracoval som s vopred danými slovami, ale dôležité bolo ich usporiadanie, štruktúra, ktorá povedie čitateľa a čitateľku ku koncu. Pre typografiu a zalamovanie je kľúčom porozumenie textu, funkcie jednotlivých odsekov. Výstava v priestore galérie je taktiež o usporiadaní, tentokrát umeleckých objektov. Aj tu je dôležitý pohyb diváka či diváčky, presne ako pri tvorbe webových stránok. Pokiaľ web neumožňuje plynulý pohyb užívateľa, ten nebude v tomto prostredí strácať čas, rovnako ako v preplnenej galérii, kde sa každú chvíľu môže potknúť o zavadzajúcu sochu. Keď som sa ako estetik zaoberal pôsobením farebných vzťahov, kompozičných riešení či formátu vo výtvarnom umení, videl som tieto efekty využívané v reklame. Vidíte? Veci nie sú až také odlišné, možno som stále tým dieťaťom, ktoré sa hrá s kockami lega.

Tri ukázky

moje
práce



5

5

Konflikt.co

Projekt Konflikt mal za cieľ vytvoriť vizuálnu identitu a webovú stránku pre mediačnú kanceláriu. Samotný názov bol zvolený na základe prieskumu SEO. Ukázalo sa, že ľudia používajú na vyhľadávanie slovo konflikt a vyhýbajú sa odbornejšiemu pojmu spor či súdne konanie. Zvolil som preto na prvý pohľad jednoduché riešenie. Potencionálni klienti, ktorí vyhľadávajú túto službu sú dlhodobo v konflikte, častokrát navštevujú stránku už s horúcou krvou. Vizuálna identita mala preto pôsobiť upokojujúco a dôveryhodne. Zvolil som narrative based one page web, aby som návštevníka či návštevníčku previedol náročnejším obsahom.

Brand identita a web

6

6

Erikvilim.co

Tento projekt mal od začiatku jasné zadanie - vytvoriť prehľadné portfólio kurátora vizuálneho umenia. Celý dizajn a layout vyzdvihujú fotodokumentáciu, ktorá tvorí dôležitý prezentačný výstup kurátorskej praxe. Nechcel som, aby niečo v tomto prípade pôsobilo rušivo. Ako sa hovorí, s minimalizmom je najviac práce. Hlavná hra smeruje ku kompozícii. Vizuálne neutrálny dizajn tak necháva vystúpiť podstatné - výstavné realizácie.

7

7

Cudzia láska

8

Dokument cudzia láska je ukážkou spojenia typografickej práce a ilustrácie. Pripravil som ju len pre príležitosť portfólia. Náročný filozofický autorský text som členil tak, aby mali čitateľ či čitateľka „oddychové pauzy pre intelekt“, aby som ho alebo ju pri náročnej ceste nevyčerpal. Tieto pauzy tvoria prítiažlivé autorské 3D ilustrácie. Text bol písaný v odsekoch, ktoré tvoria samostatné myšlienkové celky a práve layout sa túto logiku snažil podporiť. Témou eseje bola láska. Hľadal som preto estetiku, ktorú by použilo zamilované dievčaťa v puberte, jemne gýčovú, ale zároveň odľahčujúcu. Estetiku, ktorá by tvorila kontrast k náročnému textu.